

Дмитриева Елена Николаевна

Дактилютека — Studiensammlung эпохи классицизма
(по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)

Специальность 17.00.04

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва

2018

Работа выполнена в Отделе античного мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»

Научный руководитель: ЖИЖИНА Надежда Константиновна,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Отдела античного мира ФГБУК «Государственный Эрмитаж»,
г. Санкт-Петербург;

Официальные оппоненты: САВОСТИНА Елена Анатольевна,

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории
искусств ФГБОУВПО «Московский государственный
академический художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств», г. Москва.

ПОЖАРОВА Марина Александровна,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Отдела гравюры и рисунка ФГБУК «Государственный музей
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», г. Москва.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург.

Защита диссертации состоится 13 декабря 2018 года в 16.00 на заседании диссертационного совета Д 210.004.02 при ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по адресу: 125009, г. Москва, Козицкий пер., д. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного института искусствознания и на сайте института <http://sias.ru/research/dissovets/>

Автореферат диссертации разослан «__» ноября 2018 года.

Ученый секретарь Диссертационного совета,

кандидат искусствоведения



А.И. Струкова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Слепки с резных камней¹ в современной иерархии музейных предметов традиционно занимают второстепенное положение и относятся к научно-вспомогательному фонду. В некоторых музейных документах они фигурируют как предметы «немuseumного значения», «материал, не имеющий музейной ценности» и поэтому не подлежащий внесению в инвентари и часто не имеющий соответствующего музейного описания. Однако эти вещи, выпавшие на время из поля зрения исследователей, некогда имели значение первостепенное, в том числе — для изучения резьбы на полудрагоценных камнях, представляя собой достоверный источник по истории развития искусства глиптики, и часто служили смотрящему иллюстрациями к мифам, литературным произведениям античности и бытовым сценам из жизни древних.

Оттиски с гемм, объединявшиеся в дактилиотеки², начали появляться в Европе уже в эпоху Ренессанса и достигли пика популярности в эпоху Просвещения. Ко времени классицизма они использовались не только учеными, но и широким кругом интересующихся историей и искусством античности. Россия в этом смысле не стала исключением, благодаря деятельности просвещенной монархини Екатерины II, положившей начало большинству художественных коллекций Эрмитажа. Собираанию гемм в ее правление было уготовано особое место. Увлечение императрицы коллекционированием гемм обогатило музей одним из самых блестящих мировых собраний глиптики. Именно этот вид коллекционирования стал особенно популярен при русском дворе — увлечение дорогостоящее, но ставшее чем-то вроде показателя изысканного вкуса, неотъемлемой составляющей подобающего аристократу образования. Екатерининское собрание слепков с резных камней, приобретавшихся именно из-за своей дидактической ценности, уже к концу XVIII века, численностью не уступало хранящимся здесь оригиналам и насчитывало более 30 000 предметов, а к началу XX века состав коллекции приблизился к 100 000 единиц хранения. Слепки, использовавшиеся, как правило, для изучения иконографии мифологических и исторических персонажей, со временем стали необходимой учебной и информационной базой для знатоков, собирателей и специалистов разного профиля. Благодаря такой представительной подборке оттисков стало возможно получить представление о разнообразии сюжетов и персонажей, представленных на геммах. Они как бы открывали

¹ Под «слепком» в работе понимается точная копия инталии или камеи, выполненная техникой оттиска в форме, с использованием отличного от оригинала материала — как правило, гипса, сургуча, стеклянной пасты, в некоторых случаях базальтовой массы.

² Обычно термин «дактилиотека» (от греч. δακτύλιος — кольцо, перстень; δακτύλιθηκη — собрание перстней, драгоценных камней) используется в широком смысле, как собрание резных камней и перстней. В настоящей работе данный термин распространяется и на собрания слепков с резных камней. Использование этого термина именно в узком смысле, то есть «коллекция слепков с резных камней» стало преобладающим в эпоху классицизма.

доступ в ранее недостижимые частные коллекции, и стали незаменимы для желающих приобщиться к идеалам античной красоты и стиля, получить представление об истории и быте соответствующей эпохи «из первых рук»: минуя искажения и неточности, привнесенные художником при репродуцировании в гравюре.

Несмотря на очевидную ценность представленного материала, эрмитажная коллекция оттисков не была удостоена должного внимания исследователей, и привлекалась лишь для иллюстрации оригинальных гемм и наглядной топографии в витринах. Коллекции слепков никогда не были представлены на экспозиции как самостоятельные экспонаты, хотя многие из них выполнены на высоком художественном уровне и могут считаться настоящими произведениями искусства.

В свете вышеизложенного, настоящая работа призвана показать ценность слепков с резных камней как источника для изучения особенностей восприятия античной культуры и искусства в период классицизма через произведения глиптики и через их воспроизведения в ином материале. Исследование предпринято на примере материалов эрмитажной дактилиотеки, причем наиболее пристальное внимание уделено той ее части, которая хранится в Отделе античного мира.

Однако обстоятельное освещение всех коллекций слепков, хранящихся в Эрмитаже, в рамках одного исследования не представляется возможным, ввиду их многочисленности. Поэтому для подробного рассмотрения выбраны коллекции, отражающие различный подход к их составлению, и, следовательно, иллюстрирующие разнообразные типы дактилиотек, сложившиеся на протяжении рассматриваемого в работе периода.

Так, например, собрание слепков Тасси (James Tassie), нельзя обойти вниманием в силу особенностей его поступления в Эрмитаж, состава, и влияния, которое оно оказало на формирование эрмитажной коллекции слепков в целом. Дактилиотека И.И. Бецкого, собрание слепков с гемм, принадлежавшее семейству Фарнезе (Farnese dinastia), и коллекция оттисков с гемм князя С. Понятовского (Stanisław Poniatowski) представляют собой пример уникальных частных собраний, первые два из которых долгое время имели неправильную атрибуцию и были практически забыты. При этом анализ перечисленных коллекций, ставших не только проявлением личных художественных вкусов и пристрастий их владельцев, но и отражающих эстетические предпочтения целой эпохи, позволяет реконструировать состав собраний, рассеянных в силу разных обстоятельств, и восстановить облик гемм, считавшихся до настоящего времени утраченными. К этой категории, безусловно, относятся собрания слепков с резных камней из коллекций Фарнезе и князя Понятовского.

Рассмотрение коллекций «Impronte Gemmarie del'Instituto» и «Gemmarie Impronte Cades» предпринято с целью публикации и ввода в международный научный оборот вновь открытых гемм. Собрание Дж. Либеротти (Giovanni Liberotti) выбрано как пример использования слепков с резных камней в качестве художественного альбома, бывшего одновременно образцом сувенирной продукции. В работе упомянута дактилиотека Британского музея, а собрания Кабинета монет и медалей французской Национальной библиотеки и коллекция слепков с инталий и камей берлинского Антиквариума приводятся в качестве примеров публикации музейных коллекций.

Актуальность работы заключается во введении в научный оборот большой группы ранее не публиковавшихся памятников и архивных документов, а также в публикации новых, неизвестных до настоящего времени, научно обоснованных данных об эрмитажном собрании слепков, в том числе об установлении времени их изготовления, выявлении источников и обстоятельств их поступления в музей. Эти сведения дают возможность осмыслить такой своеобразный материал, как оттиски с резных камней, с точки зрения его влияния на художественное образование в России в эпоху классицизма. Так как основание эрмитажной дактилиотеки происходило параллельно с формированием подобных европейских коллекций, нередко как часть собраний «антиков», история создания и бытование эрмитажной коллекции может рассматриваться в контексте развития научно-культурных связей России и Европы. Более того, исследование собрания слепков не только позволяет уточнить состав частных коллекций гемм во второй половине XVIII — середине XIX века, позднее рассеянных по музеям мира, но и получить представление о камнях и инталиях, считающихся в настоящее время утраченными.

Помимо перечисленного, следует указать и на то, что, несмотря на многочисленность памятников в коллекции и ее известность за пределами России еще в XVIII веке, по сегодняшний день не существует ни одного труда, объединяющего архивные и литературные источники с данными, полученными при непосредственном изучении собрания, который давал бы представление об этапах его формирования, источниках поступления, составе и назначении самих дактилиотек.

Степень разработанности темы исследования. Поскольку настоящая работа представляет собой не только результат изучения самих оттисков с античных гемм, но и исследование разных аспектов их появления, значения и бытования в контексте научной и культурной жизни Европы и России конца XVIII — середины XIX века, то литературу, использованную в диссертации, по смысловому принципу сообразно разделить на следующие разделы:

- публикации, освещающие антикварианизм и феномен возрождения интереса к истории и искусству античности в Европе и России (материал, посвященный этой теме, невероятно обширен, поэтому здесь приводятся лишь работы, имеющие первостепенное значение для представленного исследования). Это монографии и статьи Э.Д. Фролова («Русская наука об античности». СПб, 1999 и др.), Г.С. Кнабе («Русская античность». М., 1999 и др.), И.А. Кузнецовой («Обращение к античности во второй половине XVIII века». М., 1984), С.О. Андросова (например, «Русские коллекционеры и их агенты в Риме во второй половине XVIII века» // ТГЭ LXVIII, СПб., 2015). Среди зарубежных авторов нельзя не упомянуть хрестоматийный труд Френсиса Хаскелла и Николаса Пенни (Haskell F., Penny N. *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*. New Haven; London, 1989); Дэвида Ирвина (Irwin D. *Neoclassicism. Art and Ideas*. London, 1997); отметим также монографии Ноя Херингмана (Heringman N. *Sciences of Antiquity: Romantic Antiquarianism, Natural History, and Knowledge Work*. Oxford, 2013), Кэтрин Харло (Harloe K. *Winckelmann and the Invention of Antiquity History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*. Oxford, 2013), Донны Курц (Donna C. Kurtz. *The Reception of Classical Art in Britain, an Oxford Story of Plaster Casts from the Antique*. Oxford, 2000) и другие;

- второй раздел составляют каталоги временных выставок, посвященных античным реминисценциям в эпоху классицизма, коллекционерам и любителям античного искусства этого периода. Это выставки, организованные Государственным Эрмитажем: «Сокровища Екатерины Великой» (2000–2001); «Судьба одной коллекции. 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского» (с 2001 по настоящее время); «Античный фасон» русского императорского фарфора второй половины XVIII века (2012–2013); «Сентиментальное путешествие. Веджвуд в России» (2012–2013); «Эрмитаж Ея Императорского Величества» (2014–2015), «Екатерина II и Станислав Август. Два просвещенных правителя» (2015–2016) и другие; ГМИИ им. А.С. Пушкина: «Мир в миниатюре» (2014). Среди зарубежных выставок данной тематики можно отметить следующие: «Daktyliotheken. Götter & Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18 und 19 Jahrhunderts» (Гёттинген, 2007), «The Capture of the Westmorland. An Episode of the Grand Tour» (Оксфорд, 2012), «From Rubens to the Grand Tour» (Истон, Мэриленд, США, 2015);

- литература, посвященная исследованию искусства античной глиптики, поскольку изучение слепков с резных камней невозможно без обращения к оригиналам. Этот материал настолько обширен, что стоит ограничиться лишь упоминанием широко известных фундаментальных трудов, не утративших актуальность по настоящее время. К ним, без сомнения, относятся трехтомный труд Адольфа Фуртвенглера (Furtwängler A. *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum*. Leipzig, 1900),

публикации, посвященные исследованию античных резных камней разных периодов Г. Рихтер (Richter G. M. A. *Catalogue of engraved gems of the classical style*. New York, 1920; *Catalogue of engraved gems Greek, Etruscan and Roman*. New York, 1956), Дж. Бордмана (Boardman J., *Greek Gems and Finger Rings: early Bronze Age to late classical*, Oxford, 1970 and 2001), Э. Цвирляйн-Диль (Zwierlein-Diehl E. *Antike Gemmen und ihr Nachleben*. Berlin – New York, 2007). Среди отечественных авторов, занимавшихся разработкой этой темы, особенно велико значение трудов М.И. Максимовой (Собрание резных камней Эрмитажа. Л., 1925; *Античные резные камни Эрмитажа*, Л., 1926; *Резные камни XVIII и XIX вв. в Эрмитаже*, Л., 1927 и другие) и О.Я. Неверова (*Античные резные камни*. Л., 1970; *Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа*. Л., 1971; *Античные инталии в собрании Эрмитажа*, Л., 1976 и другие). Как подраздел этой категории следует выделить литературу об отдельных собраниях оригинальных гемм и коллекций, например, издания, где так или иначе затронуты вопросы производства и использования слепков с резных камней. К этой категории исследований относятся труды С. Рейнака (Reinach S. *Pierres Gravées des Collections Marlborough et D'Orleans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesque de Gravelle, Mariette, Millin, Stosch*. Paris, 1895); Л. Пирцио Бироли Стефанелли (Pirzio Biroli Stefanelli L. *Antonio Odelli: un incisore di cammei e intagli per gli orafi Castellani*. Roma, 2006), а также широко известная монография Петера и Хильде Цацофф (Zazoff P., Zazoff H. *Gemmensammler und Gemmenforscher*. München, 1983), посвященная истории и методам исследования резных камней в XVIII — первой половине XX века. В высшей степени полезной в контексте настоящей работы стала научно-популярная книга М. Белозерской (Belozerskaya M. *Medusa's Gaze: The Extraordinary Journey of the Tazza Farnese*. Oxford, 2015), поскольку в ходе изучения «биографии» знаменитой чаши Фарнезе автор затронул вопрос об особом интересе к коллекциям и отдельным предметам античной глиптики, возникавшем у любителей древностей в разные периоды европейской истории;

- работы, в которых рассматриваются конкретные коллекции слепков с гемм, их провенанс, состав и особенности собраний. В отечественной литературе публикаций, относящихся к этой категории, крайне мало. Эрмитажной коллекции слепков посвящены единичные исследования отечественных авторов. Сведения об одной из самых богатых дактилиотек, выполненной английским мастером шотландского происхождения Дж. Тасси, опубликованы в работах Ю.О. Каган. В 2008 году вышла статья О.Я. Неверова «Дактилиотека И.И. Бецкого», освещающая судьбу кабинета слепков с резных камней личного секретаря императрицы Екатерины II, президента Императорской Академии

художеств Ивана Ивановича Бецкого.³ В западноевропейской историографии в последние десятилетия интерес к изучению коллекций оттисков с гемм возрос. Это выразилось в публикации коллекций гипсовых и стеклянных оттисков Паолетти из государственного института искусства во Флоренции (под ред. Л. Бернардини, А. Капуто, М. Мастророкко — Luisella Bernardini, Annarita Caputo Calloud, Mila Mastrorocco) и Музео ди Рома в Риме Л. Пирцио Бироли Стефанелли. Важное место в изучении продукции мастерских по изготовлению слепков северной Италии (Милана, Венеции, Триеста) занимают труды Г. Тассинари (Tassinari G. Giovanni Pichler: ritratti della famiglia imperiale e della nobiltà lombarda nelle impronte di intagli e di cammei. Milano, 2000; Giovanni Pichler. Raccolta di impronte di intagli e di cammei del Gabinetto Numismatico e Medagliere delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano. Milano, 2012; La collezione di calchi di intagli e cammei di Antonio Berini ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Milano, 2006-2010; Iconografie “antiche” nella collezione di calchi di intagli e cammei di Antonio Berini ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Milano, 2009), в своих работах освещающей разные аспекты творчества знаменитых династий резчиков, таких как А. и Дж. Пихлеры (Giovanni Pichler, Antonio Pichler), так и малоизвестных, как, например, А. Берини (Antonio Berini). К публикациям этого типа следует отнести и результаты исследования масштабного проекта, законченного в 2002 году научным центром по исследованию античного искусства Архива Бизли под руководством Дж. Бордмана, благодаря которому стала доступна он-лайн полная коллекция слепков Джеймса Тасси, находящаяся в музее Виктории и Альберта в Лондоне⁴. Здесь же опубликованы каталоги и оттиски, изготовленные другими мастерами — Ф. Липпертом (Philipp Daniel Lippert), Т. Кадесом (Tommaso Cades), отцом и сыном Амастини (Angelo Amastini, Nicola Amastini), П. Бонкомпаньи (Pietro Voncompagni). В 2005 году по инициативе профессора античной археологии Аугсбургского университета В. Кокеля (Valentin Kockel) и хранителя археологических коллекций музея Гёттингенского университета Д. Грэплера (Daniel Graepler) был начат проект по исследованию находящейся там дактилиотеки. Итогом этой работы стала выставка собрания слепков, открытая в университете Аугсбурга и затем показанная в Гёттингене, Ольденбурге и Цюрихе. Каталог вышеописанной выставки был издан в виде публикации и некоторое время оставался единственным изданием, представлявшем не только публикацию самих коллекций, но затрагивавшим историю формирования и состава, а также предпосылки возникновения и использования дактилиотек (Knüppel, H.C. Daktyliotheken. Konzepte einer historischen Publikationsform. Ruhpolding und Mainz: Franz Philipp Rutzen, 2009. 191 p.).

³ Неверов О.Я. Дактилиотека И.И. Бецкого // Труды Государственного Эрмитажа. — 2008. — Т. XLI. — С. 183-194.

⁴ URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/gems/tassie/default.htm> (дата обращения: 25.09.2018).

Благодаря активизировавшемуся интересу к собраниям слепков как феномену эпохи классицизма и выявлению их особой роли в постижении античного искусства, в марте 2007 года в Оксфорде прошла конференция, на которой был представлен накопившийся материал, посвященный проблемам изготовления, коллекционирования, экспонирования и реставрации слепков, хранящихся в университетах и музеях мира, в том числе и слепков с резных камней. Результаты четырехдневного форума опубликованы в сборнике материалов конференции (*Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present [Transformationen Der Antike]*. Berlin, 2010).

Кроме этого, нельзя оставить без внимания диссертации, вышедшие в виде монографий. Это труд Х. Кнуппеля (Knüppel С.Н. *Daktyliotheken. Konzepte Einer Historischen Publikationsform*. Ruppolding und Mainz, 2009, представленный на кафедре культурологии университета И.-В. Гете во Франкфурте и работа хранителя университетского Тартусского музея Я. Андерсон (Anderson J. *Reception of Ancient Art: the Cast Collections of the University of Tartu Art Museum in the Historical, Ideological and Academic Context of Europe (1803–1918)*. Tartu, 2015).

Объектом исследования настоящей диссертации стала коллекция слепков с резных камней, хранящиеся в Государственном Эрмитаже. Особое внимание уделено части собрания, находящейся в Отделе античного мира. В нее входят наборы созданных во второй половине XVIII — первой половине XIX века оттисков с античных гемм и перстней, хранящихся в разных музеях мира, и миниатюрные воспроизведения наиболее популярных архитектурных, скульптурных и живописных памятников, посещавшихся «гран-туристами», выполненные в виде слепков с камей, инталий и медалей.

Предметом исследования является феномен распространения, производства, собирания, использования и циркуляции оттисков с резных камней в среде любителей и профессиональных собирателей. Автор обосновывает подход к слепкам как к дидактическому материалу по изучению искусства античной глиптики, иконографии мифологических и исторических персонажей древности, сформированному просвещенными дилетантами и исследователями античности эпохи классицизма.

Основной целью представленной работы стало изучение и введение в научный оборот материалов эрмитажной коллекции слепков с античных гемм — ее состава, истории поступления, причин и способов формирования. Предпринята попытка продемонстрировать значимость собраний слепков с резных камней для формирования *Studiensammlung*, учебных коллекций широкого назначения, ставших культурным явлением, которое получило широкое распространение в Европе и России в конце XVIII — начале XIX века. Особое место в работе отведено исследованию истории создания и состава коллекции, а также раскрытию ее роли

и места в занятиях по изучению античного искусства в условиях подготовки к открытию Императорского Эрмитажа — публичного музея и научного центра. В диссертации затронуты вопросы развития технологии изготовления оттисков, особое место отведено сравнительному анализу их качества, художественных достоинств и эстетической составляющей такого рода собраний в целом, то есть способам «подачи» дактилиотек заказчику (покупателю).

Задачи исследования:

- проанализировать состав коллекции слепков с резных камней, хранящихся в Эрмитаже, выяснить историю ее формирования;
- соотнести данные о материалах собрания слепков с историко-культурным контекстом времени создания коллекции;
- рассмотреть особенности бытования коллекции в рамках частных собраний и их использования в масштабах публичного художественного музея;
- показать роль эстетического фактора в деле создания дактилиотек и соотнести его с эстетикой эпохи классицизма.

Характеристика использованных источников

В качестве основного источника настоящего исследования выступает эрмитажная коллекция слепков. Ее всесторонний анализ с учетом представленного художественного репертуара оттисков, способа организации, тематического подбора слепков, включенных в наборы, а также материал, выбранный для создания оттиска, дает первичную информацию об основных принципах формирования подобных собраний, предпочтениях заказчика (покупателя) и уровне его образования, целях приобретения коллекции. Эти сведения дополнены документальными данными, позволяющими вписать исследуемые памятники в контекст эпохи. В нашем случае это архивные материалы из Отдела рукописей и документального фонда (ОРДФ) Государственного Эрмитажа: записи о поступлении (дарении или приобретении) отдельных оттисков или целых собраний. Кроме того, описания, сопровождающие каталоги, поступившие вместе с тем или иным собранием или составленные позднее, переписка сотрудников Эрмитажа и их корреспондентов, так или иначе затрагивающая вопросы приема, хранения, передачи, перемещения коллекций слепков внутри и между отделами музея. Помимо вышеперечисленного, это также документы (протоколы заседаний, отчеты, акты) комиссии по ликвидации отделения Глиптики (1929–1931). Большая часть материалов публикуется впервые.

Помимо того, что учтены рукописные и печатные каталоги частных собраний и мастерских по изготовлению слепков, где содержатся сведения о репертуаре слепков, отмечаются их достоинства, указывается назначение и стоимость. Эта информация

исключительно важна для определения объемов производства, циркуляции подобного рода вещей и их места в научной и культурной среде в рассматриваемый период.

Хронологические рамки исследования

Исследование ограничено столетием, названным «веком дактилиотек»⁵, которое охватывает период с 1750 по 1850 год. Именно этот период характеризуется наивысшей интенсивностью производства отдельных слепков с наиболее известных резных камней и целых серий, сформированных под влиянием спроса на них и их циркуляции среди заинтересованных категорий лиц. На это же время приходится формирование основной части рассматриваемой в работе коллекции, ее использование в качестве *Studiensammlung*, то есть, эстетически оформленного дидактического материала широкого назначения не только для собирателей-любителей, но и профессионалов — ученых, хранителей древностей в музеях и отделениях древностей при учебных заведениях и библиотеках.

Научная новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению ранее не исследованной эрмитажной дактилиотеки, в постановке и предметном рассмотрении теоретических и практических вопросов, относящихся к собранию, существовавшему в указанных хронологических рамках.

До настоящего времени коллекция слепков с резных камней Отдела античного мира представляла собой необработанный массив вещей без провенанса, часто без атрибуции и инвентарей. В ходе обработки материалов собрания впервые публиковались сведения из архивных документов, коллекция была атрибутирована, выяснены время и обстоятельства ее поступления, определена ее роль в изучении истории античной глиптики в период классицизма. Впервые история формирования и бытования собрания слепков рассмотрены в контексте работы Эрмитажа как художественного музея и научного центра.

Положения, выносимые на защиту:

- В научный оборот вводится «коллекционная история» эрмитажной дактилиотеки: сведения об источниках формирования коллекции имеют самостоятельное историко-культурное значение.
- Эрмитажная дактилиотека — образцовый пример *Studiensammlung* эпохи классицизма, иллюстрированное изложение истории искусства глиптики античного времени.
- Иконографический и сюжетно-композиционный состав коллекции не только позволяет выявить и учесть сохранившиеся до Нового времени античные оригиналы, находившиеся в распоряжении мастеров и коллекционеров (в том числе те, определение

⁵ Это определение ввели Петер и Хельге ЦацOFF: *Zazoff P., Zazoff H. Gemmensammler und Gemmenforscher. München: C.H. Beck Verlag, 1983. S. 135–195.*

которых долгое время было затруднено), но также дает представление о вкусах и интеллектуально-эстетических предпочтениях заказчиков дактилиотек.

- Состав эрмитажного собрания оттисков с античных резных камней позволяет получить представление о принципах и особенностях работы разных мастерских по изготовлению слепков с гемм.

- Самостоятельное значение приобретают сведения об исторической реставрации слепков с резных камней.

- Вводится понятие «художественного потенциала» слепка, в связи с чем предлагается пересмотр принятого в настоящее время положения слепков с резных камней в иерархии музейных предметов в сторону повышения его иерархической позиции.

Существенна **практическая сторона** применения результатов изучения коллекции в музейной работе: благодаря составлению подробного описания сохранности памятников, часть вещей уже прошла необходимую документальную обработку, получила инвентарные номера и музейные паспорта, став, таким образом, частью основного музейного хранения. Эта работа продолжается: аналогичным образом обрабатывается остальная часть коллекции, которую с полным описанием предстоит принять на постоянное материально-ответственное хранение.

- произведена камеральная обработка коллекций слепков ОАМ (около 24 000 ед. хр.);
- создано 4 тома инвентарных книг коллекций слепков (около 14 000 ед. хр.);
- инвентарные книги введены в общемузейную базу КАМИС⁶;
- готовится к инвентаризации и публикации остальная часть коллекции;
- результатом обработки собрания слепков должен стать полный каталог этой коллекции;
- сформулированы проблемы, касающиеся особенностей хранения и реставрации слепков с резных камней;
- ввиду того, что описанные собрания слепков с резных камней производились сериями, материалы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут быть полезны хранителям и сотрудникам художественных музеев и музеев при учебных заведениях, где имеются аналогичные коллекции;
- материалы диссертации могут также служить основой для подготовки учебных курсов, посвященных разным периодам развития собственно античной глиптики, а также освещающих разные аспекты восприятия античности в эпоху классицизма

⁶ КАМИС — комплексная автоматизированная музейная информационная система, используемая Государственным Эрмитажем для ведения учетно-фондовой и экспозиционной работы.

и касающихся античных реминисценций в изобразительном искусстве XVIII–XIX веков;

- в процессе работы опубликован ряд статей, в том числе на английском языке, таким образом, некоторые данные о дактилиотеке Государственного Эрмитажа в настоящее время уже введены в международный научный оборот. По завершении диссертационного исследования и подготовки каталога собрания новые материалы станут достоянием научного сообщества в полном объеме.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- Контекстуально обоснована значимость дактилиотек как культурного явления, возникшего в определенных хронологических рамках. Эрмитажное собрание слепков с гемм показано в контексте европейского увлечения искусством античности и возросшего спроса на наборы оттисков с резных камней. Ответом на эту тенденцию стало расширение производства таких изделий и рост числа подобных коллекций — своеобразных «энциклопедий» глиптики.
- Исследование позволяет отнести изучаемую группу памятников к материалам, равноценным по художественной значимости антикизирующим произведениям изобразительного искусства соответствующего исторического периода, дополнительно обладающим дидактической ценностью.
- Настоящим исследованием собраниям слепков с античных резных камней отведено определенное место и обозначено их соотношение с эстетической программой классицизма и системой художественных взглядов эпохи через анализ взаимодействия заказчика, исполнителя (гравера и/или резчика по камню) и «пользователя» — заинтересованного зрителя, обращавшегося к этим материалам, в том числе, как к учебным собраниям (Studiensammlungen).
- Сюжетно-изобразительный репертуар, представленный в сериях оттисков с античных гемм, отражает вкусы и предпочтения заказчиков и художественные тенденции, присущие эстетической программе эпохи классицизма, что подтверждено предложенными в диссертации выводами. Они свидетельствуют о том, что такое явление, как дактилиотека, однозначно коррелирует с культурно-просветительской и научной парадигмой рассматриваемого периода.
- В свете переоценки значимости оттисков с античных резных камней меняется и отношение к их роли в просветительских и образовательных процессах, развивавшихся в Европе и России второй половины XVIII — первой половины XIX века, когда «остаточные явления» эстетической парадигмы классицизма фактически вплелись в эстетику зарождающегося историзма.

Достоверность выводов. Достоверность выводов, приведенных в исследовании, основывается на информации, содержащейся в подлинных документах, хранящихся в архиве Государственного Эрмитажа, Российского государственного исторического архива и Российской национальной библиотеки, а также в материалах электронных архивов и библиотек, находящихся в свободном доступе — Германского археологического института (DAI), Кёльнского и Гейдельбергского (HEIDI) университетов, Национальной библиотеки Ольденбурга, Национальной библиотеки Франции (BNF), Архива Бизли в Оксфорде, а также итальянского Национального архива оцифрованных периодических изданий по археологии и истории искусства (ViASA). Выводы, представленные в диссертации, построены на известных проверяемых фактах и согласуются в основных положениях с опубликованными в литературе данными других исследователей этой области истории искусства. Результаты работы, опубликованные в виде статей, рецензировались независимыми учеными-специалистами по истории глиптики и получили положительные отзывы.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась на заседаниях Отдела античного мира Государственного Эрмитажа, в том числе научном заседании памяти О.Я. Неверова (2015). Отдельные части были представлены в виде докладов на научных конференциях «Сергеевские чтения» (МГУ им. М.В. Ломоносова), «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в Санкт-Петербурге и Москве (2013–2016), Introduction to Ancient Gem Research в Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies (Oxford, 2012), Лозанне (Швейцария) — Un Apres-midi d'Archeologie russe (2014), а также на международном круглом столе, посвященном проблемам копирования музейных экспонатов и объектов искусства (Reproduction of Art and Cultural Heritage, St. Petersburg, 2017). Основные результаты работы были представлены в виде публикаций в научных сборниках и журналах, в том числе на английском языке (Oxford Journal of the History of Collections, 2012), а также использованы при подготовке авторского курса лекций в Лектории Государственного Эрмитажа.

Структура диссертации: диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка использованной литературы и четырех приложений, двух таблиц и альбома иллюстраций на 150 страницах. Объем текста диссертации составляет 215 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснована актуальность выбранной темы, степень ее изученности в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Представлена историография по широкому кругу вопросов, как непосредственно связанных с темой настоящей диссертации, так и по темам, отражающим предпосылки и культурный фон рассмотренного в диссертации

феномена коллекционирования слепков с античных резных камней. Определен объект и предмет исследования, обозначены его хронологические рамки, формулируются его цели и задачи. Кроме того, объясняется научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, излагаются положения, выносимые на защиту, представляются данные об апробации основных положений исследования.

Глава I. Классицистический взгляд. История исследований, характеристика эпохи и место дактилиотек в системе европейских и русских художественных воззрений во второй половине XVIII – первой половине XIX века состоит из двух разделов.

Раздел первой главы **1.1 «Западная Европа»** посвящен характеристике эпохи классицизма в Европе, восприятию произведений античного искусства в указанный период, ориентации всего просвещенного сообщества на античность как на эталон всего совершенного в искусстве. Поиски источников, сообщавших сведения о жизни в античный период, привели к выделению резных камней в особую группу артефактов, которая, как полагалось, доносила сведения о «подлинной античности» и обо всех сторонах ее жизни, что способствовало формированию истинного «классического» вкуса, видения и понимания красоты. Это касалось, во-первых, использования поколениями художников, скульпторов и резчиков античных сюжетов, композиционных и пластических решений, технических приемов, а во-вторых, возможности соотнесения исследователями и дилетантами сцен, изображенных на геммах, с античными литературными произведениями.

Все эти аспекты сделали античные резные камни предметом исключительного интереса, любви и восхищения коллекционеров, особенно коллекционеров-аристократов и профессионалов-антикваров. Собираение гемм, сопровождавшееся попытками их классификации, интерпретации надписей и сюжетов, изображенных на них, а также первыми опытами публикации, обусловило необходимость поиска средств передачи вырезанного на гемме изображения без искажений, со всеми мельчайшими деталями. Таким средством стали слепки, не требовавшие больших финансовых вложений, ставшие простым и доступным способом получения желаемого изображения с любого резного камня. Познавательный потенциал, открывавшийся перед исследователями и любителями при использовании оттисков, сделал их популярным и востребованным дидактическим материалом. Благодаря портативности, относительной дешевизне, качеству изображения, возможности иметь точную копию гемм частных собраний, оттиски обрели статус самостоятельного объекта коллекционирования, став при этом незаменимым дидактическим пособием в учебных заведениях разного уровня и специализации, содержащим обширный материал по мифологии, иконографии и реалиям Древнего мира.

Изучение разных аспектов собирания слепков с резных камней дало автору диссертации возможность осмыслить этот своеобразный материал с точки зрения его влияния на художественное образование в Европе. Дается обзор наиболее известных мастерских по изготовлению оттисков с гемм, используемых материалов, принципам формирования и составу серий слепков, а также их бытованию, значению и месту в изучении античной глиптики и античной культуры в целом в указанный период.

В разделе **1.2 «Россия»** тема интереса к античному искусству, в частности к глиптике рассматривается применительно к России. Делается вывод о том, что основание эрмитажной дактилиотеки происходило параллельно формированию подобных европейских коллекций, и историю создания и бытование эрмитажной коллекции вполне можно рассматривать в свете развития научно-культурных связей России и Европы. Кроме того, впервые эти процессы представлены в контексте работы Эрмитажа как художественного музея и научного центра, в связи с чем в название настоящего исследования введен термин *Studiensammlung*, то есть учебное собрание широкого назначения, ставшее при этом культурным явлением, получившим распространение, как в Европе, так и в России.

Глава II, «Неиссякаемый источник всяких познаний»⁷: характеристика эрмитажного собрания и основные этапы его формирования» посвящена характеристике эрмитажного собрания, этапам его формирования и составу. В **Разделе 2.1** дается анализ предпосылок создания эрмитажной дактилиотеки. **Раздел 2.2** знакомит с историей и обстоятельствами поступления в музей конкретных коллекций слепков конца XVIII – первой половины XIX века. Полученные сведения позволили выделить три этапа в формировании эрмитажной коллекции слепков. Первый этап связан с собирательской деятельностью Екатерины II и ее особым отношением к коллекционированию резных камней. Начало этого этапа приходится на 1760-е годы, окончание — на год смерти императрицы, причем наиболее активная фаза собирательства падает на 1780-е годы. В этот период дактилиотека активно пополняется, в основном за счет приобретений императрицы, наиболее многочисленным из которых, безусловно, стало собрание Дж. Тасси (**подраздел 2.2.1**). Второй этап, связанный с деятельностью первого хранителя коллекции слепков — Е.Е. Кёлера, ограничивается периодом его службы в Эрмитаже с 1798 по 1838 год. В это время не происходит значительных пополнений, однако, небольшие коллекции слепков продолжают поступать при Кёлере в виде подарков императрице Марии Федоровне, которые она затем передает в Эрмитаж. Новый активный период формирования собрания оттисков приходится на годы службы Ф.А. Жилия, с 1840 по 1863 год, и связан с его энергичной деятельностью по систематизации и упорядочению коллекций, строительством

⁷ Из письма Екатерины II барону Мельхиору Гримму от 8 апреля 1785 года // СБРИО. Т. 23. СПб., 1878. С. 329.

здания Нового Эрмитажа и подготовкой открытия Императорского публичного музея, практически сразу ставшего научным центром. Именно благодаря деятельности Ф.А. Жилия в качестве первого директора Императорского Музеума, ведется работа по обмену и пополнению оттисками с гемм между Эрмитажем и основными европейскими музеями. В этот период слепки с гемм становятся важным инструментом изучения истории античной глиптики, эволюции этого художественного ремесла, оперативным способом обмена новыми научными данными о вновь открытых геммах.

В конце 1860-х годов происходит угасание интереса к резным камням в целом, что совпадает с отставкой Ф.А. Жилия. В это же время в научных изданиях начинается постепенное вытеснение слепков фотографией. После указанного времени никаких значительных поступлений слепков не отмечено, за исключением, пожалуй, 1923 года, когда в состав коллекции влилось собрание И.И. Бецкого, которое оказалось в Эрмитаже в результате национализации и межмузейного перераспределения в России памятников из частных художественных коллекций (**подраздел 2.2.2**).

Кроме упомянутых, в разделе 2.2. особо рассмотрены коллекция слепков с гемм кабинета Фарнезе (**подраздел 2.2.3**), набор оттисков с гемм из собрания князя Станислава Понятовского, племянника польского короля Станислава Августа (**подраздел 2.2.4**), а также коллекции, ставшие хрестоматийными для многих музеев и научно-исследовательских заведений: «Impronte Gemmarie» и «Impronte Gemmarie dell Istituto» Томмазо Кадеса (**подраздел 2.2.5**), «Opere Scelte» Джованни Либеротти (**подраздел 2.2.6**), собрание оттисков с гемм кабинета монет и медалей Национальной библиотеки Франции в Париже (**подраздел 2.2.7**) и коллекция слепков с камей и инталий берлинского Антиквариума (**подраздел 2.2.8**).

В разделе 2.3 «Типология эрмитажной коллекции слепков и их художественный потенциал» приводится современная типология дактилиотек, согласно которой анализируется эрмитажная дактилиотека, а также вводится понятие **«художественного потенциала»** слепков с резных камней. Последний, по мнению автора диссертации, раскрывается в следующих аспектах их появления и существования:

- слепок представляет собой самое точное воспроизведение оригинала, в котором он остается сохраненным как овестьвленная память о нем и одновременно документальное свидетельство его существования;
- слепок служит образцом для создания новой геммы;
- слепок становится самостоятельным произведением декоративно-прикладного искусства, ценность и значимость которого может быть приравнена, например,

к компонентам ювелирных наборов или предметов интерьера, в состав которых он входит;

- благодаря слепку расширяются возможности удовлетворения потребности в творчестве, а сам он превращается в объект интеллектуального воспитания и развития утонченного художественного вкуса.

В Главе III, «Предметы “немусейного значения”. Слепки с резных камней как объект исследования и музейного хранения», оттиски с резных камней рассматриваются в современной иерархии музейных предметов. Определен статус слепков с резных камней, утвердившийся в современной музейной практике и требующий, с точки зрения автора, принципиального изменения. Необходимость обращения к этой проблеме была вызвана, прежде всего, тем, что, несмотря на широкое использование слепков в музейной экспозиции (не только в отечественных, но и в зарубежных музеях), оттиски занимают весьма низкое положение, ассоциируясь, прежде всего, лишь с копией. Столь поверхностное утилитарное отношение привело к тому, что собрания слепков, как мы попытались показать, обладающие исторической ценностью и высокой степенью научной актуальности, были незаслуженно забыты, считались объектами, не имеющими музейного значения. Вследствие такого отношения они на протяжении долгих лет хранились ненадлежащим образом и часто не включались в учетные и хранительские документы. Мы постарались найти истоки такого отношения, которое, как кажется, лежит в негативной коннотации самого слова «слепок», ассоциирующегося с копией, то есть «не оригиналом», с чем-то, что противоположно подлиннику. С другой стороны, бытование термина «литик», который, в силу разных историко-культурных причин, получил дополнительное значение «подделка», окончательно закрепив негативный образ за оттисками с резных камней, что обесценило сами вещи. В результате поколения хранителей незаслуженно пренебрегали изучением коллекций оттисков с резных камней. По нашему глубокому убеждению, обретение слепками исторической функции и усиление ее с течением времени позволяет говорить о присущей им музейной ценности и о переводе их в разряд предметов музейного значения.

Для всестороннего освещения особенностей исследуемого материала в **разделе 3.2** рассмотрены также методы изготовления слепков, технические принципы и состав основных использовавшихся для этого материалов: сургучной и стеклянной массы, тонированного и не тонированного гипса, воска, серы. Уделяется внимание преобладанию в дактилиотеках слепков из перечисленных материалов в различные периоды их существования. Приводятся сведения о сохранности эрмитажной дактилиотеки и перечисляются основные трудности, связанные с хранением оттисков не только в Эрмитаже, но и в других музеях мира.

Особое внимание уделено вопросам хранения и реставрации слепков из гипса как

материала, который особенно широко использовался в производстве оттисков. Дается синопсис методов реставрации гипсовых слепков со скульптуры и архитектурных деталей с учетом физических свойств гипсовых составов для изготовления оттисков в форме. Оценивается возможность применения описанных методов для реставрации слепков с резных камней. Приводятся сведения о новейших материалах, применяющихся для очищения и закрепления гипсовых артефактов, а также о возможностях предотвращения их дальнейшего загрязнения при хранении и использовании. Необходимость строго учитывать эти моменты продиктована потребностью в аргументированных выводах относительно атрибуции и датировки памятников такого рода. Кроме того, подобное рассмотрение позволяет аккумулировать и проанализировать собранные сведения о проблемах хранения и реставрации слепков с резных камней из разных материалов для дальнейшего применения в хранительской работе.

В **Заключении** подводятся итоги исследования: выявлена и продемонстрирована роль эрмитажного собрания слепков с резных камней как многофункционального дидактического материала в контексте формирования публичного художественного музея и научного центра. Значение эрмитажной дактилиотеки раскрыто на основе анализа состава, этапов формирования, времени и обстоятельств поступления, типологии эрмитажного собрания оттисков.

Положения, изложенные в диссертации, обусловлены результатами обработки и инвентаризации собрания слепков с резных камней, хранящихся в Государственном Эрмитаже, а также анализом архивных, документальных и литературных материалов, в том числе ранее неопубликованных. В научный оборот вводится «коллекционная история» эрмитажной дактилиотеки, и таким образом, сведения об источниках формирования коллекции приобретают самостоятельное историко-культурное значение.

Эрмитажное собрание слепков дает представление о принципах и особенностях формирования коллекций, а также о работе разных мастерских по изготовлению слепков с гемм. В совокупности с историей создания, использование эрмитажной дактилиотеки в качестве иллюстрированного изложения истории искусства глиптики античного времени, дает основание рассматривать ее как *Studiensammlung* эпохи классицизма. Иконографический и сюжетно-композиционный состав коллекции не только позволяет выявить и учесть сохранившиеся до Нового времени античные оригиналы, находившиеся в распоряжении мастеров, но и дает представление о вкусах и интеллектуально-эстетических предпочтениях заказчиков дактилиотек.

Практическое значение приобретают сведения о проблемах реставрации слепков с резных камней.

Диссертация снабжена **четырьмя приложениями:**

- Приложение I, «Иконографический и сюжетно-композиционный состав некоторых дактилиотек XVIII–XIX веков», иллюстрирует основные этапы и направление развития изучения и атрибуции античных резных камней в рассматриваемый период и позволяет обозначить роль коллекций слепков в этом процессе;
- Приложение II, «Состав Эрмитажной коллекции слепков», дает представление о полном объеме эрмитажной коллекции слепков;
- Приложение III, «Таблица соответствия слепков с гемм Фарнезе в Эрмитаже и инвентаре Национального археологического музея в Неаполе», иллюстрирует подраздел 2.2.3;
- Приложение IV, карта «Мастерских по изготовлению слепков и продаже в Риме в 1780–1850 годах» демонстрирует расположение наиболее крупных мастерских по производству слепков с резных камней из разного материала в Риме.

По теме диссертации автором опубликованы следующие работы

а) в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ

1. *Дмитриева Е.Н.* Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского // VII Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Санкт-Петербург, 11–15 октября 2016. Сборник научных статей. Т. 2. СПб.: Изд. СПбГУ, 2018. С. 79–88 (0,8 а.л., SCOPUS, ВАК).
2. *Дмитриева Е.Н.* Коллекция слепков с резных камней Екатерины II: царский досуг или способ публикации? // Педагогика искусства. 2018. №2. С. 161–170 (0,7 а.л., ВАК).
3. *Дмитриева Е.Н.* Эрмитажная коллекция слепков с гемм из собрания Фарнезе // Клио. 2015. № 11 (107). С. 111–117 (0,6 а.л., ВАК).

б) Другие публикации по теме диссертации

4. *Дмитриева Е.Н.* «Сей кабинет заключает многие пользы»: коллекция слепков с резных камней И.И. Бецкого // Международная научная конференция «Академия художеств в прошлом и настоящем». Санкт-Петербург, 16–18 ноября 2017. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания. СПб.: Чистый лист, 2018. С. 177–183. (0,5 а.л.).
5. *Дмитриева Е.Н.* Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского // VII Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Санкт-Петербург, 11–15 октября 2016. Тезисы докладов конференции. СПб.: Изд. СПбГУ, 2016. С. 161. (0,06 а.л.).

6. *Дмитриева Е.Н.* «Седьмая центурия» *Impronte Gemmarie dell'Institut* и эрмитажные геммы: о памятниках глиптики из раскопок на юге России в середине XIX века. Тезисы доклада // V Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Санкт-Петербург, 28 октября – 1 ноября 2014. Тезисы докладов конференции. СПб.: НП-Принт, 2014. С. 45–46. (0,1 а.л.).
7. *Дмитриева Е.Н.* «Седьмая центурия» *Impronte Gemmarie del'Institut* и эрмитажные геммы: о памятниках глиптики из раскопок на юге России в середине XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5. / Ред. С.В. Мальцева, Е.Ю. Станюкович-Денисова, А.В. Захарова. СПб.: НП-Принт, 2015. С. 136–149. (1 а.л.).
8. *Дмитриева Е.Н.* Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке // Актуальные проблемы теории и истории искусства. IV. СПб.: НП-Принт, 2014. С. 50–61. (0,6 а.л.).
9. *Дмитриева Е.Н.* Феномен классицизма и дактилиотека графа Л.А. Перовского // Актуальные проблемы теории и истории искусства. III. СПб.: НП-Принт, 2013. С. 86–91. (0,5 а.л.).
10. *Дмитриева Е.Н.* Сюжеты «Орестей», воплощенные в античной глиптике (по материалам слепков с античных гемм Государственного Эрмитажа) // Тезисы докладов конференции «XVIII Сергеевские чтения», 4–6 февраля 2013. МГУ им. М.В. Ломоносова. М.: Издательство МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013. С. 37. (0,02 а.л.).
11. *Дмитриева Е.Н.* On the Formation of the Collection of Gem Impressions in the State Hermitage Museum // Oxford Journal of History of Collections. 2012. February 6. P. 77–85. (1 а.л.).
12. *Dmitrieva E.* La dispersion de la collection Campana: histoire d'une acquisition. // Un rêve d'Italie La collection du marquis Campana. Catalogue d'exposition temporaire (Musée du Louvre, 7 ноября 2018 – 11 февраля 2019). Paris: LIENART, 2018. P.507–510. (0,4 а.л.).
13. *Супренков А.А., Дмитриева Е.Н.* Серебряный перстень с инталией и другие античные находки из раскопок на поселении Гора Чиркова 1 в 2015 г. // Древности Боспора. Т. XXI. М.: ИА РАН, 2017. С. 364–370. (0,5 а.л.).
14. *Дмитриева Е.Н.* Древности Геркуланума. Брошюра к временной выставке, 17 декабря 2011 – 12 февраля 2012. Издательство Государственного Эрмитажа, 2012. 6 с. (0,2 а.л.).